

Art 2022 Champéry

soixante œuvres, inspirées par la montagne par dix artistes

Vente aux enchères publiques

30 décembre 2022 dès 16h30

au Centre Paroissial et Culturel

en soutien des Rencontres Musicales

Exposition publique

26 - 29 décembre 2022

16h30 à 19h00 chaque jour



www.art-champéry.com



Sommaire

Comment participer à l'enchère _____	3
Préface _____	4
Bienvenue _____	5
Un grand merci _____	7
Les lots _____	8
Profils des artistes _____	38
Conditions de vente _____	50
Devenir membre de l'Association Art Champéry _____	54
Comment nous contacter _____	55

Comment participer à l'enchère

Nous vous invitons chaleureusement à participer à la vente aux enchères et aimerions en expliquer les principes clés ici.

Vous ne pouvez participer en tant qu'acheteur que si vous êtes inscrit.

Nous vous encourageons à vous inscrire avant le jour de l'enchère afin de gagner du temps. Le nombre de places est limité et nous sentons que cette vente suscite déjà un réel intérêt. Vous trouvez notre page d'inscription en ligne sur notre site Web www.art-champéry.com

Une fois inscrit, vous pouvez retirer gratuitement un catalogue imprimé pendant les heures d'ouverture de l'exposition à partir du lundi 26 décembre à 16h30. Vous pouvez également consulter et télécharger en pdf le catalogue sur www.art-champéry.com.

Pendant la semaine, il vous est également possible de vous inscrire à la vente aux enchères, notamment sur place durant les heures d'ouverture de l'exposition. Mais nous vous encourageons à le faire avant le jour de la vente aux enchères.

Le jour de la vente aux enchères, le vendredi 30 décembre à 16h30, nous vous remettons une palette de vente aux enchères avec votre numéro unique que vous devrez utiliser pour l'enchère.

Tous les détails de notre vente se trouvent dans nos conditions de vente à la fin de ce catalogue et elles se trouvent également sur notre site Internet.

Tout en vous invitant à lire intégralement le règlement, nous tenons à mettre en évidence les trois règles-clés à bien prendre en compte :

- 1) L'acheteur est tenu de payer le prix du marteau plus une prime de 25 % + TVA applicable et l'acheteur doit reconnaître que l'Association Art Champéry peut également recevoir une commission des vendeurs. Cette prime constitue la base du soutien de Art Champéry en faveur des Rencontres Musicales de Champéry.
- 2) A noter que pour chaque lot, le prix de base qui accompagne chaque œuvre de ce catalogue servira de prix de départ pour la vente aux enchères.
- 3) Le paiement doit être effectué par virement bancaire uniquement ou par Twint ou carte de crédit si le montant est en-dessous de CHF 300.

Nous vous remercions de votre intérêt et nous nous réjouissons de vous accueillir lors de notre vente aux enchères.

Préface

Culture et tourisme : la combinaison gagnante

La création de l'Association Art Champéry vient à point nommé.

Alors que les autorités valaisannes, les responsables de Valais-Wallis Promotion et tous les experts s'entendent pour prôner un tourisme 4 saisons, l'idée de promouvoir la culture, et tout spécialement les arts visuels et la musique, est bienvenue.

En prenant appui sur la population locale, les résidents secondaires et les fidèles amis de la station, cette initiative va servir de levier pour d'autres actions où la beauté de l'art viendra combler les aspirations de tous ceux et celles qui vivent ou viennent à la montagne pour y trouver le grand air, mais aussi de quoi stimuler son esprit et enrichir son âme.

Plein succès et longue vie à Art Champéry !

Christophe Darbellay
vice-président du gouvernement de l'Etat du Valais.

Bienvenue

Une vente aux enchères pour promouvoir la culture

L'idée est née d'une rencontre au sommet entre la peinture et la musique. Entre un peintre, Dan Yeomans, et un paysage, les Dents du Midi. L'artiste est souvent venu poser son chevalet au village et dans les hauteurs, captivé par le panorama. À tel point qu'il eut envie de prolonger le plaisir en offrant une de ses toiles en faveur des Rencontres musicales de Champéry. L'idée plut ! Elle préluait de bien belles perspectives. À peine l'écho des notes de musique du concert estival s'était-il dissipé, que des personnes de bonne volonté se réunirent pour imaginer – non sans audace – un festival qui irait au-delà de « juste de la musique ». Art Champéry était né.

Un comité d'organisation (une dizaine de personnes regroupées au sein de l'Association Art Champéry) s'est formé pour créer un événement inédit : une vente aux enchères d'œuvres d'art, qui a lieu le vendredi 30 décembre 2022 dès 16h30 au Centre Paroissial et Culturel, situé sous l'église. L'événement débute le lundi 26 décembre 2022 à 16h30 par l'exposition d'une soixantaine d'œuvres des dix artistes invités. Il se conclut par la soirée-phare de vente publique aux enchères du 30 décembre 2022, placée sous l'autorité de Me Dominique Bondu, commissaire-priseur judiciaire honoraire (Drouot-Paris).

Cette année, les arts visuels sont le point de départ avec des peintures, gravures, dessins et des œuvres d'art digital, et le résultat de la vente aux enchères sera utilisé pour soutenir les Rencontres musicales de Champéry.

L'objectif est de promouvoir la culture à Champéry, de mettre en valeur des artistes de qualité et des œuvres inspirées par l'amour de la nature, tout spécialement la montagne.

À l'avenir, nous prévoyons de faire de même pour d'autres initiatives pertinentes, faisant de Art Champéry un événement culturel incontournable.

Association Art Champéry

Georges Mariétan
Martin Gygax
Danny Touw



Un grand merci !

Art Champéry remercie de tout cœur les personnes qui ont contribué à la création de son premier événement :

Mme Dominique Bondu, Mme Solange Demole, Mme Aude Gex-Collet, Mme Elisabeth Mayer, Mme Cynthia Defago, Mme Marie-Christine Pillet, Sir Andrew Cook, M. Daniel James Yeomans, M. Pierre-Marie Gabioud, M. François Mayer, M. Raphaël Brandou, M. Thomas Leparmentier, M. Daniel Hohl.

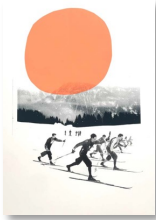
Art Champéry souhaite également remercier nos artistes qui ont soumis une grande collection d'œuvres d'art pour cette toute première exposition :

Mme Valérie Betoulaud, Mme Stéphanie Bühlmann, Mme Mana Huberdeau, Mme France Schmid, M. Philippe Fretz, M. Armando Garlun, M. Andrzej Lachiewicz, M. Conrad Seewer-Jakob, M. Daniel James Yeomans.

Et un grand merci à nos sponsors et partenaires :



Les lots



01



02



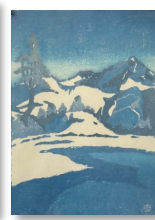
03



04



05



06



07



08



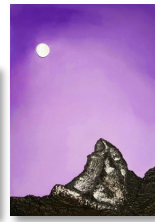
09



10



11



12



13



14



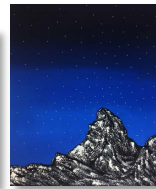
15



16



17



18



19



20



21



22



23



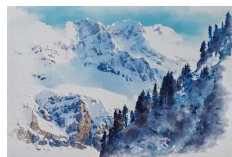
24



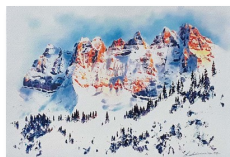
25



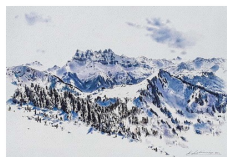
26



27



28



29



30

Les lots



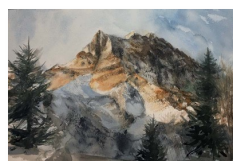
31



32



33



34



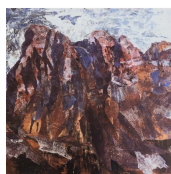
35



36



37



38



39



40



41



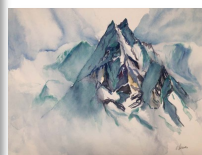
42



43



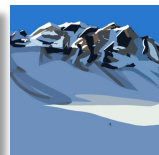
44



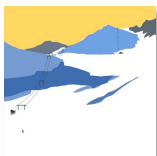
45



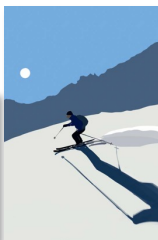
46



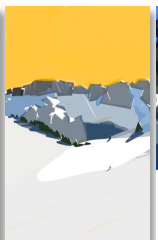
47



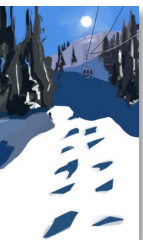
48



49



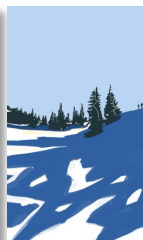
50



51



52



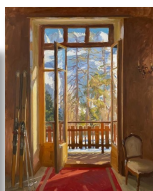
53



54



55



56



57



58



59



60

Valérie Betoulaud

1

La course de fond

Sérigraphie sur papier, numérotée 1/10

Cadre en chêne

55 x 75 cm

300 / 380 CHF



2

Les skieurs (jaune)

Sérigraphie sur papier, numérotée 6/10

Cadre en chêne

55 x 75 cm

300 / 380 CHF



3

Le téléphérique (bleu)

Sérigraphie sur papier, numérotée 1/10

Cadre en chêne

55 x 75 cm

300 / 380 CHF



Valérie Betoulaud

4

Les patineuses (rose et bleu)

Sérigraphie sur papier, numérotée 4/10

Cadre en chêne

55 x 75 cm

300 / 380 CHF



5

La patineuse

Sérigraphie sur papier, numérotée 5/10

Cadre en chêne

55 x 75 cm

300 / 380 CHF



Stéphanie Bühlmann

6

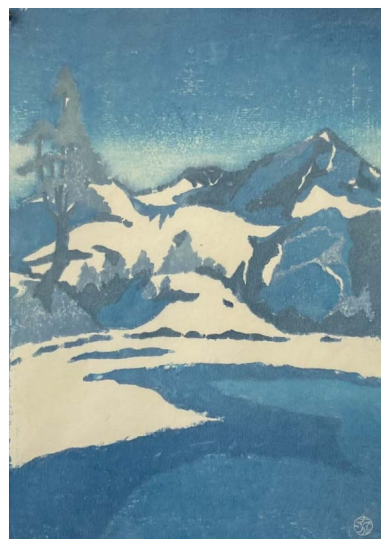
Le Lac Bleu Arolla

Estampe technique traditionnelle japonaise
d'impression sur bois gravé
sur papier japonais Shiramine 110 g/m2

Numérotée 3/5

Cadre tilleul bois clair
42,5 x 52,5 cm

160 / 200 CHF



7

Le Lac Bleu Automne

Estampe technique traditionnelle japonaise
d'impression sur bois gravé
sur papier japonais Shiramine 110 g/m2

Numérotée 3/5

Cadre tilleul bois clair
42,5 x 52,5 cm

160 / 200 CHF



8

La cabine de Champéry, Matin clair

Estampe technique traditionnelle japonaise
d'impression sur bois gravé
sur papier japonais Kozo 90g/m2

Numérotée 1/4

Cadre tilleul bois clair
42,5 x 52,5 cm

250 / 320 CHF



Stéphanie Bühlmann

9

La cabine de Champéry

Estampe technique traditionnelle japonaise
d'impression sur bois gravé
sur papier japonais Kozo 90g/m2

Numérotée 1/4

Cadre tilleul bois clair

42,5 x 52,5 cm

250 / 320 CHF



10

Les Dents du Midi matin gris

Estampe technique traditionnelle japonaise
d'impression sur bois gravé
sur papier japonais Shiramine 110 g/m2

Numérotée 4/5

Cadre tilleul bois clair

42,5 x 52,5 cm

320 / 400 CHF



11

Les Dents du Midi

Estampe technique traditionnelle japonaise
d'impression sur bois gravé
sur papier japonais Shiramine 110 g/m2

Numérotée 3/4

Cadre tilleul bois clair

42,5 x 52,5 cm

320 / 400 CHF



Armando Garlun

12

Tu illumines ma vie

Technique mixte sur lin

Cadre bois noir

50 x 70 cm

700 / 900 CHF



13

Proverbes:

« **Si la montagne ne vient pas** »

Technique mixte sur lin

Cadre bois noir

60 x 45 cm

700 / 900 CHF



Armando Garlun

14

Romance dans le ciel

Technique mixte sur lin

Cadre bois noir

90 x 70 cm

1'300 / 1'600 CHF



15

Souvenirs de ma vie

Technique mixte sur lin

Cadre bois noir

90 x 90 cm

1'300 / 1'600 CHF



Armando Garlun

16

Rêvant de toi

Technique mixte sur lin

Cadre bois noir

80 x 120 cm

2'300 / 2'900 CHF



Armando Garlun

17

**La douce tranquillité
de l'âme**

Technique mixte sur lin
Cadre bois noir
120 x 100 cm

2'600 / 3'200 CHF

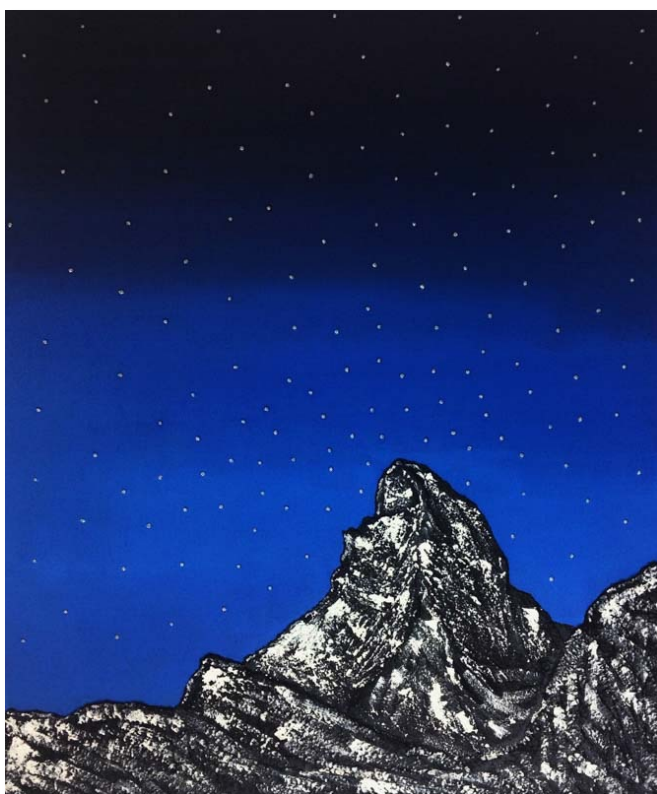


18

Paix intérieure

Technique mixte sur lin
Cadre bois noir
100 x 120 cm

2'600 / 3'200 CHF



Mana Huberdeau

19

Dernières Lueurs - Mont Blanc

Technique mixte

Papier grain torchon 425 g/m²

Cadre bois chêne naturel

28 x 28 cm

200 / 250 CHF



20

Soleil couchant

Dents du Lanfon

Aquarelle et encre

Papier grain torchon 425 g/m²

Cadre bois chêne naturel

34 x 28 cm

200 / 250 CHF



21

L'arrivée - Portes du Soleil

Gouache et encre

Papier naturel 250 g/m²

Cadre bois chêne naturel

30 x 40 cm

200 / 250 CHF



Mana Huberdeau

22

Skilife - La Clusaz

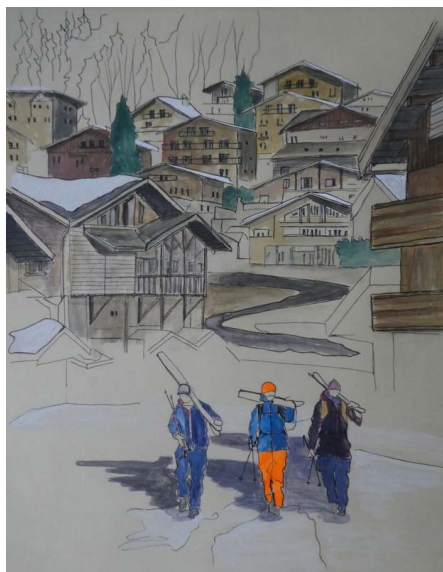
Gouache et encre

Papier naturel 250 g/m²

Cadre bois chêne naturel

30 x 40 cm

200 / 250 CHF



23

La Mer de Glace - Chamonix

Aquarelle et encre

Papier grain torchon 425 g/m²

Cadre bois chêne naturel

50 x 40 cm

250 / 320 CHF



24

La Neptune - Lac Léman

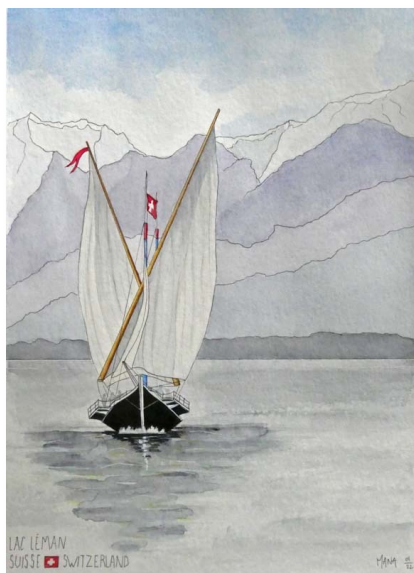
Aquarelle et encre

Papier grain torchon 425 g/m²

Cadre bois chêne naturel

50 x 60 cm

300 / 380 CHF



Andrzej Lachiewicz

25

**Dents du Midi
et les skieurs d'époque**

Aquarelle, pastel, marqueur

Papier aquarelle -

Fabriano 400 g/m2

Cadre bois verni

70 x 50 cm

280 / 350 CHF



26

**Dent de Bonnavau
depuis la route de Planachaux**

Aquarelle, pastel, marqueur

Papier aquarelle -

Art Deco 300 g/m2

Cadre bois verni

70 x 50 cm

320 / 400 CHF



27

**Les Dents Blanches
et l'Arête de Ripaille**

Aquarelle, pastel, marqueur

Papier aquarelle -

Fabriano 400 g/m2

Cadre bois verni

70 x 50 cm

350 / 450 CHF



Andrzej Lachiewicz

28

**Dents du Midi
depuis Champoussin**

Aquarelle, pastel, marqueur

Papier aquarelle -

Fabiano 400 g/m2

Cadre bois verni

70 x 50 cm

380 / 480 CHF



29

Dents du Midi

Aquarelle, pastel, marqueur

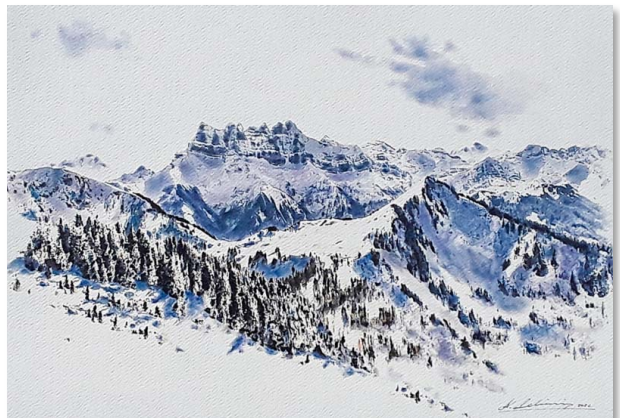
Papier aquarelle -

Fabiano 400 g/m2

Cadre bois verni

70 x 50 cm

400 / 500 CHF



Philippe Fretz

30

Lia au-dessus des Alpes

Vue aérienne sur les Dents du Midi

Huile sur lin

Sans cadre

50 x 60 cm

2'200 / 2'700 CHF



31

Young Moon

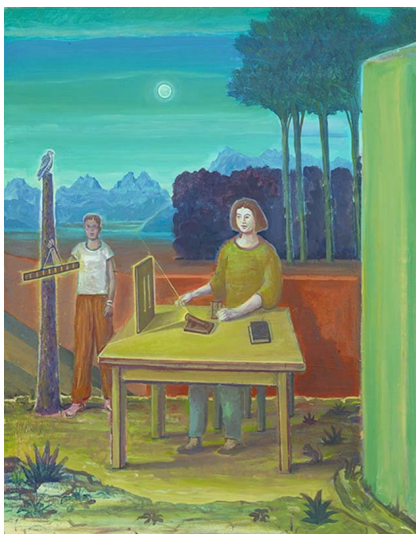
Vue sur la Dent de Morcles

Huile sur lin

Sans cadre

50 x 60 cm

2'200 / 2'700 CHF



32

Lemancholia

Vue sur la Vallée du Rhône

Huile sur lin

Sans cadre

60 x 80 cm

2'800 / 3'500 CHF



Philippe Fretz



33

Purgatorio

Vue sur les Dents du Midi

Huile sur lin

Ensemble de six tableaux qui forment une seule et même œuvre

Sans cadre

180 x 100 cm

6'000 / 7'500 CHF

France Schmid

34

Les Dents du Midi

A642/21

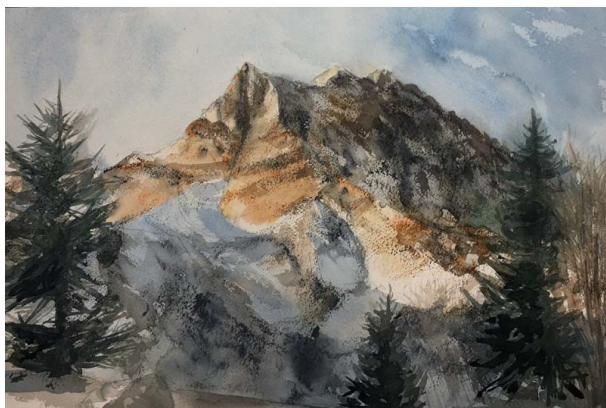
Aquarelle

Papier d'aquarelle arche 310 g/m2

Cadre bois chêne naturel

60 x 50 cm

650 / 800 CHF



35

Les Dents du Midi

A541/19

Aquarelle

Papier d'aquarelle arche 310 g/m2

Cadre bois chêne naturel

60 x 50 cm

650 / 800 CHF



36

Le couloir des Dents du Midi

TM327/19

Collage

Papier marouflé sur bois

Cadre bois pin naturel

37 x 82 cm

1'000 / 1'300 CHF



France Schmid

37

Les Dents du Midi

TM180/16

Technique mixte

Papier marouflé sur carton swap

Cadre bois pin naturel

62 x 92 cm

1'200 / 1'500 CHF



38

Les Dents du Midi

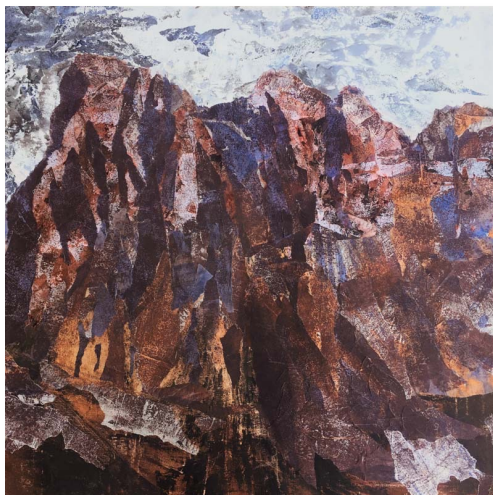
TM367/20

Collage sur lin

Cadre bois pin naturel

82 x 82 cm

2'200 / 2'700 CHF



39

Les Dents du Midi

TM209/16

Collage

Triptique sur 3 toiles

Sans cadre

3x 30 x 100 cm

2'300 / 2'900 CHF



Conrad Seewer-Jakob

40

Lac Léman et Dents du Midi

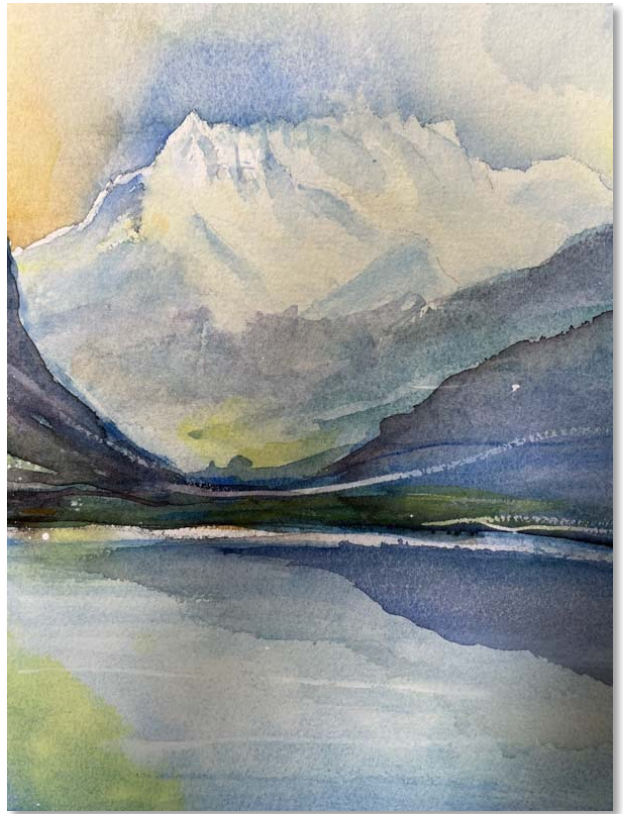
Aquarelle sur papier

Hahnemühle Leonardo 600 g/m²

Cadre métal, couleur argent

30.5 x 40.5 cm

300 / 380 CHF



Conrad Seewer-Jakob

41

Bishorn 4153 m,

Weisshorn 4505 m

Aquarelle sur papier

Hahnemühle Turner 300 g/m²

Cadre bois couleur argent

62 x 52 cm

600 / 750 CHF



42

Dent Blanche 4358 m

Aquarelle sur papier

Hahnemühle Turner 300 g/m²

Cadre bois couleur blanche

62 x 52 cm

600 / 750 CHF



Conrad Seewer-Jakob

43

**Dents du Midi
Vue de la Region de Montreux**

Aquarelle sur papier
Hahnemühle Turner 300 g/m2
Cadre bois couleur argent
62 x 52 cm

650 / 800 CHF



44

Matterhorn, Cervin, 4478 m
Aquarelle sur papier
Hahnemühle Leonardo 600 g/m2
Cadre bois couleur argent
52 x 62 cm

650 / 800 CHF



Conrad Seewer-Jakob

45

Besso, Zinal, Val d'Anniviers

Aquarelle sur papier

Hahnemühle Leonardo 600 g/m²

Cadre bois couleur argent

62 x 52 cm

700 / 850 CHF



46

Monte Rosa

Schwarzhorn 4322 m

Ludwigshöhe 4341 m

Zumsteinspitze 4563 m

Signalkuppe 4554 m

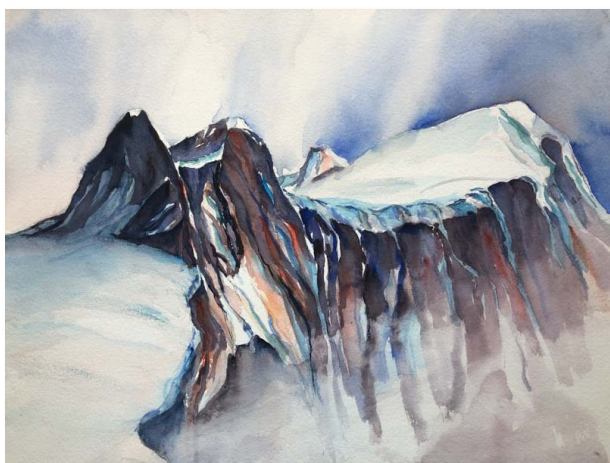
Aquarelle sur papier

Hahnemühle Leonardo 600 g/m²

Cadre bois couleur argent

62 x 52 cm

700 / 900 CHF



Danny Touw

47

Au bas du Mur Suisse

Giclée d'impression

numérotée 1/25

Œuvre digitale originale

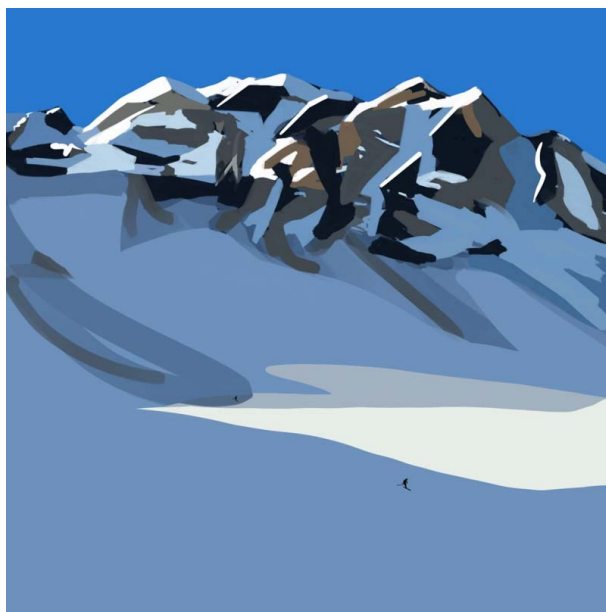
a été peinte sur un iPad

Hahnemühle Turner 310 g/m2

Cadre bois noir

68 x 68 cm

520 / 650 CHF



48

La dernière descente à Ripaille

Giclée d'impression

numérotée 5/25

Œuvre digitale originale

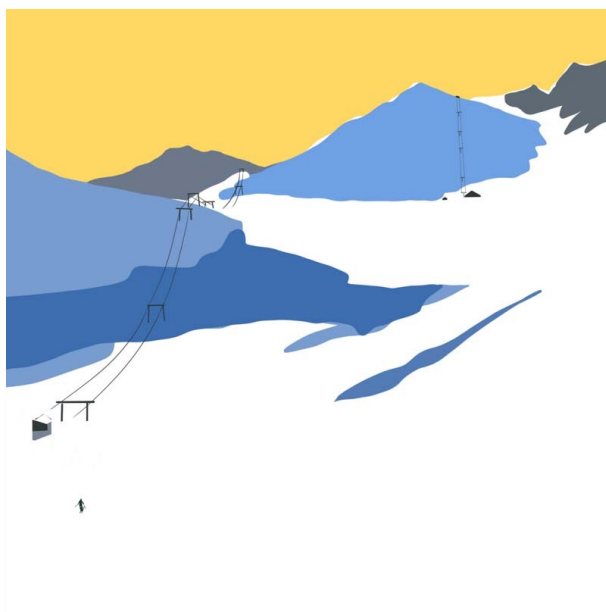
a été peinte sur un iPad

Hahnemühle Turner 310 g/m2

Cadre bois noir

68 x 68 cm

520 / 650 CHF



Danny Touw

49

Skieur à Lapisa

Giclée d'impression

numérotée 3/25

Œuvre digitale originale
a été peinte sur un iPad

Papier Canson -
arches aquarelle rag 310 g/m2

Cadre bois noir

68 x 98 cm

520 / 650 CHF



Danny Touw

50

Les Dents Blanches et un skieur

Giclée d'impression

numérotée 2/25

Œuvre digitale originale

a été peinte sur un iPad

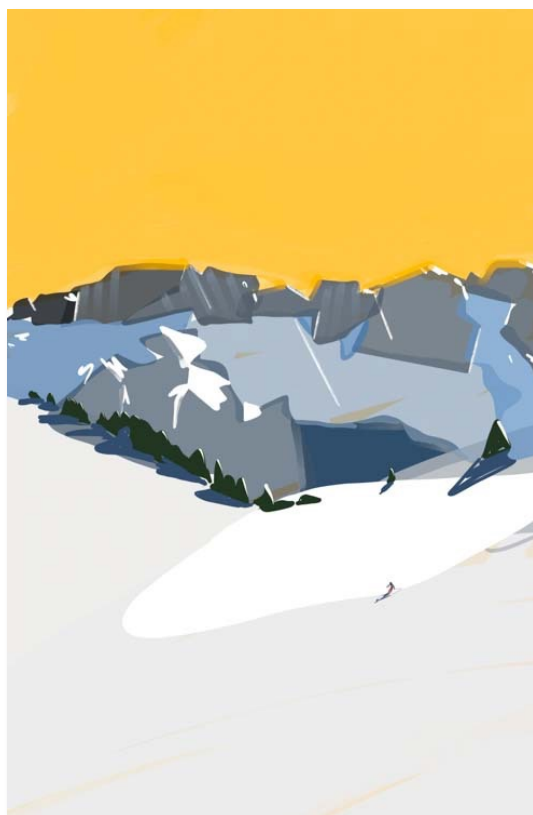
Papier Canson -

arches aquarelle rag 310 g/m2

Cadre bois noir

68 x 98 cm

520 / 650 CHF



51

Télesiège au soleil des Lindarets

Giclée d'impression

numérotée 1/25

Œuvre digitale originale

a été peinte sur un iPad

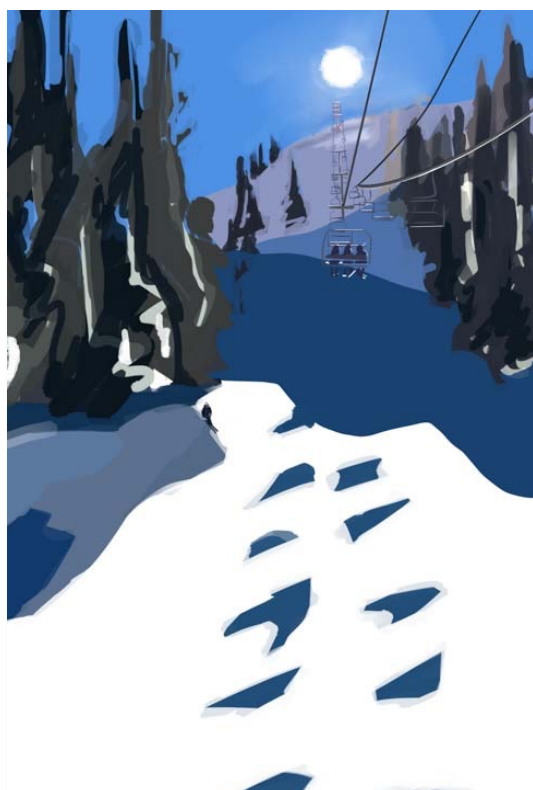
Papier Hahnemühle -

Turner 310 g/m2

Cadre bois noir

68 x 98 cm

520 / 650 CHF



Danny Touw

52

Descente du Linga

Giclée d'impression
numérotée 5/25
Œuvre digitale originale
a été peinte sur un iPad
Papier Hahnemühle -
Turner 310 g/m2
Cadre bois noir
68 x 98 cm

520 / 650 CHF



53

Skieurs à Châtel

Giclée d'impression
numérotée 5/25
Œuvre digitale originale
a été peinte sur un iPad
Papier Canson -
arches aquarelle rag 310 g/m2
Cadre bois noir
68 x 98 cm

520 / 650 CHF



Daniel J. Yeomans RCA

54

Chalets d'alpage, Arolla
Huile sur lin
Sans cadre
55 x 44 cm

1'300 / 1'600 CHF



55

**Neige de printemps
aux Portes du Soleil**
Huile sur lin
Sans cadre
90 x 60 cm

2'600 / 3'200 CHF



56

**Le Grand Hôtel & Kurhaus,
Arolla**
Huile sur lin
Sans cadre
80 x 100 cm

2'600 / 3'200 CHF



Daniel J. Yeomans RCA

57

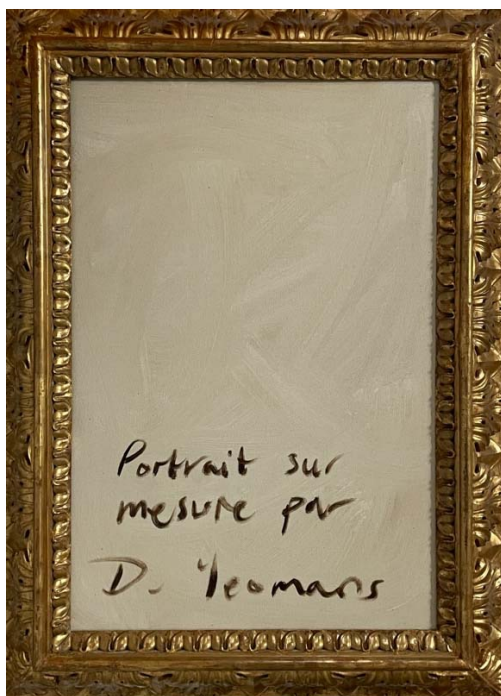
Portrait sur mesure

Huile sur lin

Sans cadre

60 x 80 cm

3'200 / 4'000 CHF



58

**Vue sur les Alpes
depuis la maison de l'Artiste**

Huile sur lin

Sans cadre

140 x 100 cm

3'200 / 4'000 CHF



Daniel J. Yeomans RCA

59

**Brioche et tasses de café
avec vue sur le Lac Léman**

Huile sur lin
Sans cadre
100 x 140 cm

4'000 / 5'000 CHF



Daniel J. Yeomans RCA

60

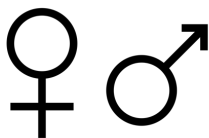
**Vue sur les Dents du Midi
depuis le balcon**

Huile sur lin
Sans cadre
100 x 140 cm

4'800 / 6'000 CHF



Profils des artistes



4 6

36 à 82 ans

Vivre et travailler :



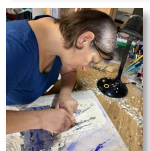
Les nationalités :



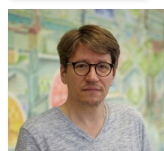
Profils des artistes



Valérie Betoulaud



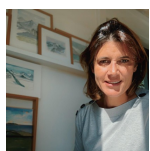
Stéphanie Bühlmann



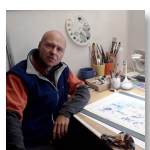
Philippe Fretz



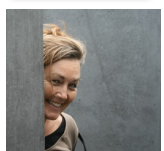
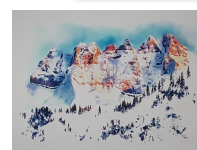
Armando Garlun



Mana Huberdeau



Andrzej Lachiewicz



France Schmid



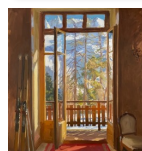
Conrad Seewer-Jakob



Danny Touw



Daniel J. Yeomans RCA



Profil de l'artiste

Valérie Betoulaud

A partir de photos oubliées, témoins de vies anonymes, je me laisse guider par ces fragments de mémoire, moments de bonheur partagés au bord de l'eau, sous le soleil d'été, et tente d'y retrouver des reflets de vie.

Je dessine à l'encre de chine, l'ombre et la lumière et ajoute la couleur sur ces images en noir et blanc, floues, effacées par le temps.

Des histoires se racontent, des familles se retrouvent, ainsi naissent ces portraits.

Vous pouvez retrouver mon travail à la Galerie Isabelle Laverny,
27 rue Guersant, 75017 Paris



www.valeriebetoulaud.com



[valeriebetoulaud](https://www.instagram.com/valeriebetoulaud)



v.betoulaud@gmail.com

Profil de l'artiste

Stéphanie Bühlmann

Après avoir vécu de ville en ville, en Europe et en Asie, c'est en Suisse, pays d'origine de mon mari, que nous avons posé nos valises.

J'ai longtemps gravé la ville (eaux-fortes, aquatintes, plexiglas, ardoises...). Elle m'inspire par son architecture, les lignes de ses rues et de ses bâtiments.

Et puis, il y a cinq ans, j'ai enfin pu me former à la gravure sur bois selon la technique traditionnelle japonaise dite Mokuhanga 木版画. Il s'agit d'une technique utilisant des « encres » à base d'eau (aquarelles, gouache), et un système d'impression manuelle à l'aide d'un instrument dit baren.



Cette technique m'a toujours attirée pour son côté traditionnel, le rapport au bois que l'on grave, mais aussi pour ses possibilités infinies de varier les impressions à partir de quelques planches gravées. Chaque image est unique !

Aujourd'hui, c'est la montagne qui m'inspire par son imposante majesté. Je la vois depuis chez moi, je la parcours à pied, à ski... Elle me permet de respirer ! Au travers de cette exposition, je vous la transmets telle que je la vis. Dans son quotidien !



www.stephbuehlmann.ch



[buehlmannstephanie](https://www.instagram.com/buehlmannstephanie)



steph.buehlmann@gmail.com

Profil de l'artiste

Philippe Fretz

Philippe Fretz obtient son diplôme à l'Ecole supérieure d'arts visuels de Genève, dans l'atelier de Claude Sandoz et reçoit le Prix Stravinsky en 1992. Il bénéficie de trois Bourses Kiefer-Hablitzel entre 1996 et 1999, période pendant laquelle il vit et travaille à Marseille.

Il fait un séjour de deux ans aux États-Unis, où il peint et enseigne à la Waring School de Boston. Il est lauréat de la Bourse Alice Bailly en 2002 et se voit attribuer pour deux ans un atelier au Grütli par la Ville de Genève.



Il collabore aux éditions art&fiction depuis 2000 et a été président de la Fédération des artistes de Kugler entre 2009 et 2012. Il obtient une bourse de soutien à la production du Aargauer Kuratorium en 2014, 2017 et en 2020. Il est invité au second tour des Swiss awards en 2020 à Bâle, concours qui sera annulé en cette année du Covid.

Philippe Fretz enseigne, chaque année depuis 2009 pour une période d'un mois, un séminaire intitulé « Narrative painting » au Gordon College à Orvieto, en Italie.

Il produit et diffuse un périodique bi-annuel d'artiste, gère un site Internet dédié à son travail et à un projet de classification d'images depuis juillet 2013. Cette recherche est intitulée In medias res.



www.philippefretz.ch



[philippe_fretz](https://www.instagram.com/philippe_fretz)



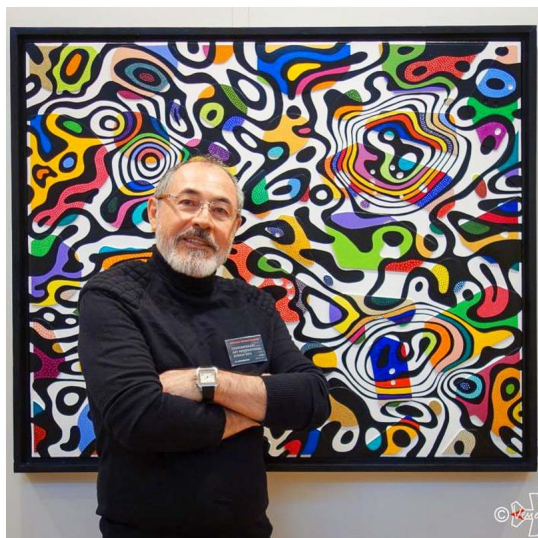
philippe.fretz@bluewin.ch

Profil de l'artiste

Armando Garlun

J'aime que mon travail défie le spectateur afin que son regard trouve ce qui émerge – occulté intentionnellement ou non - des formes, des couleurs, des approches, des représentations, de la lumière ou des ombres des formes abstraites et de le compléter avec ses propres émotions, sentiments ou désirs.

Armando Garlun est un artiste d'origine mexicaine, né à Monterrey, au Mexique, qui habite et travaille à Pully Suisse.



www.garlun.com



[armando.garlun](https://www.instagram.com/armando.garlun)



armando.garlun@garlun.com

Profil de l'artiste

Mana Huberdeau

Je suis une artiste qui vit et peint à Annecy. Après une carrière parisienne dans le marketing et plusieurs expatriations dans de grandes métropoles internationales, mon installation dans les Alpes françaises, en 2012, marque le début d'une vie que je souhaitais tournée vers la nature et l'authenticité.

Baignée depuis l'enfance dans une famille d'artistes et par les récits d'un père géologue amoureux de la montagne, j'ai développé une fascination pour les plis et failles des massifs montagneux, pour les forêts de sapins majestueux et les eaux turquoise des lacs alpins. Mon envie de peindre et de poser un regard artistique sur ces paysages qui m'entourent s'est vite imposée.



Touche-à-tout, j'aborde mon travail avec une diversité de médiums, peinture à l'huile, acrylique, encre et aquarelle. La mixité des techniques semble aujourd'hui bien répondre à ma démarche artistique : évoquer en traits, en touches superposées ou en aplats, souvent comme s'il s'agissait de lavis, la force et la douceur de paysages à la fois exigeants et techniques.

Curieuse par nature, j'explore et expérimente autant sur le motif que dans mon atelier les couleurs et matières qui me permettront de restituer l'émotion, la beauté et la fragilité de ces paysages. Avec la montagne, on apprend à lire la lumière qui fait sans cesse bouger le relief et les couleurs.

Ce n'est pas simple, c'est parfois un exercice insaisissable, mais j'ai souvent fait mienne la phrase de Viollet-le-Duc, pour avancer « en montagne, on apprend à voir, et voir c'est savoir ».



www.manahuberdeau.com



[mana.artiste](https://www.instagram.com/mana.artiste)



yub.nyc@gmail.com

Profil de l'artiste

Andrzej Lachiewicz

La montagne est mon milieu préféré. Dans la vie et dans la peinture les paysages montagnards sont pour moi la plus importante source d'inspiration.

Contempler le froid des sommets en parapente, toucher du rocher ensoleillé en grim pant, plonger dans les vallées profondes pendant une simple marche... À chaque fois les impressions que je ressens sont tellement fortes!

Est-il vraiment possible de les faire vibrer sur la surface du papier?

Depuis des années je n'arrête pas d'en faire les tentatives en mélangeant plusieurs techniques comme aquarelle, tempera, pastel, crayon, marquer et d'autres outils que j'ai inventés moi-même.

Titulaire d'un diplôme de l'Ecole de Beaux-Arts dans mon pays natal, qui est la Pologne, je suis parti pour vivre dans les Alpes. Depuis dix ans la vallée d'Illicz est ma deuxième maison.



✉ anlachiewicz@gmail.com

Profil de l'artiste

France Schmid

Strates et textures.

Fascinée de manière obsessionnelle par la montagne toujours en mouvement, avec ses contrastes et ses pics, ses arêtes et ses coulées de neige, ses ambiances changeantes, je cherche à représenter les strates et les textures de ces géants de pierre avec un attrait tout particulier pour les Dents du Midi.



Je me considère comme une autodidacte, venue à la peinture par la photographie, les dessins de voyage et l'aquarelle. Poussée toujours par ma rage d'apprendre et par le désir d'appivoiser toutes sortes de techniques, j'affectionne particulièrement le collage, qui permet d'utiliser toutes les autres.



www.france-schmid.ch



[fschmid](https://www.instagram.com/fschmid)



fsr@bluewin.ch

Profil de l'artiste

Conrad Seewer-Jakob

Mes sujets préférés sont les montagnes et les glaciers en Suisse. En 2008, le jury m'a accepté dans la Guilde des peintres suisses de montagne. Depuis 2007, chaque fois que possible, j'assiste aux semaines annuelles de peinture de montagne de la Guilde à Grindelwald. Ici, vous peignez chaque jour avec des personnes partageant les mêmes idées sur une montagne différente et le soir, vous jugez le "travail du jour" dans le groupe. Toujours une belle et instructive expérience !



Comme je préfère peindre au grand air, je me suis concentré ces dernières années sur la technique de l'aquarelle, que je cherche constamment à améliorer.

Il n'est souvent pas possible de peindre une aquarelle sur place en raison de la situation météorologique, mais c'est toujours suffisant pour un croquis qui est ensuite réalisé en studio. Pour une photo de montagne, la situation d'ombre et de lumière est d'une grande importance, mais... quand le ciel est couvert, cela devient difficile. Ensuite, vous devez vous orienter sur une photo prise plus tôt ou rappeler la situation claire/sombre de mémoire.

Avec des croquis réguliers, je peux aiguïser mes sens et créer la base de nouvelles images qui seront ensuite peintes en studio. Lorsque je peins des montagnes, je peux pleinement absorber le sublime, le majestueux, la beauté et l'immobilité du monde de la montagne, l'admirer et essayer d'en capturer une petite partie dans une image. En hiver, je travaille aussi sur des photos et je peins ensuite mon interprétation personnelle car les montagnes sont profondément ancrées dans mon âme.



www.seewerconrad.ch



[conrad.seewer](https://www.instagram.com/conrad.seewer)



conrad.seewer@bluewin.ch

Profil de l'artiste

Danny Touw

En 1999 j'ai découvert Champéry et j'ai dès lors passé beaucoup de temps à skier, à faire de la randonnée et à peindre ici.

Déjà depuis de nombreuses années, et avec mon épouse, nous avons fait de ce bel endroit notre résidence permanente.

Je peins tous les jours et m'inspire de mon environnement quotidien. Je suis attiré par la composition à travers les formes, les valeurs tonales et les couleurs.

Mon inspiration part des impressionnistes, et se poursuit jusqu'au bout avec de nombreux artistes contemporains.

J'aime combiner différents supports tels que l'acrylique sur lin, aquarelle, gouache, encre sur papier, et des œuvres entièrement peintes digitale sur un iPad.



www.touw.com



[atouwaday](https://www.instagram.com/atouwaday)



danny@touw.com

Profil de l'artiste

Daniel J Yeomans RCA

Daniel est un artiste contemporain avec une formation traditionnelle acquise dans le studio de renommée internationale Charles H. Cecil à Florence.

Il travaille dans son atelier spécialement aménagé à Founex, près de Genève. Avec son style à la fois classique et expérimental, Daniel a su plaire à une clientèle internationale et voit désormais ses œuvres accrochées dans des collections privées et publiques à travers l'Europe, l'Asie et l'Amérique.

En 2019, son "Self portrait No 3" a été acquis par la Bibliothèque nationale du Pays de Galles et son "portrait de Tim" a été sélectionné pour le Jackson's Art Award.

L'originalité de ses œuvres et l'apprentissage de nouvelles techniques, ensuite intégrées dans ses projets créatifs donnent à son travail un style unique. En 2021, Daniel a été nommé membre de la Royal Cambrian Academy.

Les exemples de peintures à l'huile présentés ici sont peints 'en plein air' ou 'in situ'.



www.danieljamesyeomans.com



[danieljamesyeomans](https://www.instagram.com/danieljamesyeomans)



danyeomans@me.com

Conditions of sale

Please note before bidding that all lots are to be paid for by TWINT or card payment up to CHF 300 or by bank transfer for payments over CHF 300, only. We do not accept cash.

Definitions:

Buyer: Any person bidding or registering interest on lots at Association Art Champéry ("AAC").

Vendor: The vendor of a lot sold through Association Art Champéry.

Auctioneer : Association Art Champéry

Conditions of sale applicable to buyers:

1. The buyer is deemed to have accepted these terms and conditions before placing their bid.
2. Association Art Champéry are agents that act on behalf of the vendor.
3. Buyers are encouraged to be registered with AAC prior to the start of the auction. Persons wishing to bid in the auction room must register with AAC before the start of the auction in order to be identified by a bidder number. They must provide their surname, first name, address, landline and mobile phone number, as well as their email address. A copy of the identity document can be made
4. If a lot has a fixed reserve, the auctioneer shall have the right to bid on behalf of the vendor up to that reserve.
5. All bids are final. The highest bidder shall be the buyer. Any disputes shall be settled at the absolute discretion of the auctioneer.

Conditions de vente

Veillez noter avant d'enchérir que tous les lots doivent être payés par TWINT ou paiement par carte jusqu'à CHF 300 ou par virement bancaire pour des montants supérieurs à CHF 300, uniquement. Nous n'acceptons pas les espèces

Définitions

Acheteur : Toute personne enchérissant ou manifestant son intérêt pour les lots présentés par l'Association Art Champéry (« AAC »).

Vendeur : Le vendeur d'un lot vendu par l'intermédiaire de l'Association Art Champéry.

Commissaire-priseur : Association Art Champéry

Conditions de vente applicables aux acheteurs :

1. L'acheteur est réputé avoir accepté les présentes conditions générales avant de placer son enchère.
2. Association Art Champéry est un agent qui agit pour le compte du vendeur.
3. Les acheteurs sont encouragés à s'inscrire auprès d'AAC avant le début de l'enchère. Les personnes désirant miser en salle, doivent obligatoirement s'inscrire auprès de l'AAC avant le début des enchères, afin d'être identifiées par un numéro d'enchérisseur. Ils doivent fournir leur nom, prénom, adresse, numéro de téléphone fixe et mobile, ainsi que leur adresse email. Une copie de la pièce d'identité peut être faite
4. Si un lot a une réserve fixe, le commissaire-priseur a le droit d'enchérir au nom du vendeur jusqu'à cette réserve.
5. Toutes les offres sont définitives. Le plus offrant est l'acheteur. Tout litige sera réglé à la discrétion exclusive du commissaire-priseur.

6. Association Art Champéry will try their utmost to make sure descriptions are as accurate as possible. However, Association Art Champéry are not responsible for the authenticity, date, origin, period or condition of the lot. This judgement is to be made by the buyer.

Measurements of pictures/paintings are inclusive of the frame. Viewings may be made during the exhibition during the days prior to the auction.

7. Association Art Champéry do not accept returns of any items under any grounds except if a lot is a suspected forgery.

8. Any lot proven to be a deliberate forgery may be returned to us within 14 days of the auction date, provided it is in the same condition as it was when purchased. Provided also that we are satisfied with the evidence given by the buyer which proves this lot is a deliberate forgery, we shall refund the money paid by you along with your buyer's premium.

9. Buyers are responsible for satisfying themselves on the condition of lots and accuracy of description.

10. The Auctioneer's decision on all points in question shall be final and binding on all parties.

11. All commission bids are accepted only at buyer's risk. No refunds or allowances shall be made to buyers in respect of any error in description, lot number or maximum bid made by the sender.

12. A commission bid gives the auctioneer the permission to bid on the buyer's behalf within the maximum bid provided. Association Art Champéry will always strive to buy the item at the cheapest price possible, in the absence of any other competitive bids.

13. If there are two buyers who submit identical commission bids that outcompete all other bids, it is to the absolute discretion of the auctioneer which bid is accepted. Usually in this instance, the auctioneer will prefer the buyer who placed their

6. Association Art Champéry s'efforce de faire en sorte que les descriptions soient aussi précises que possible. Cependant, Association Art Champéry n'est pas responsable de l'authenticité, de la date, de l'origine, de la période ou de l'état du lot. Ce jugement est à la charge de l'acheteur.

Les **mesures** des tableaux/peintures comprennent le cadre. Des visites peuvent être effectuées pendant l'exposition au cours des jours précédant la vente aux enchères.

7. L'Association Art Champéry n'accepte aucun retour d'articles sous aucun prétexte, sauf si un lot est suspecté d'être un faux.

8. Tout lot dont il est prouvé qu'il s'agit d'un faux intentionnel peut nous être retourné dans les 14 jours suivant la date de la vente aux enchères, à condition qu'il soit dans le même état que lors de l'achat. Si l'AAC est satisfait des preuves fournies par l'acheteur qui prouvent que ce lot est un faux délibéré, ACC vous remboursera l'argent que vous avez payé ainsi que votre prime d'achat.

9. Les acheteurs sont tenus de s'assurer de l'état des lots et de l'exactitude de la description.

10. La décision du commissaire-priseur sur tous les points en question sera définitive et contraignante pour toutes les parties.

11. Toutes les offres de commission sont acceptées uniquement au risque de l'acheteur. Aucun remboursement ou indemnité ne sera accordé aux acheteurs en cas d'erreur dans la description, le numéro de lot ou l'enchère maximale faite par l'expéditeur.

12. Une enchère de commission donne au commissaire-priseur l'autorisation d'enchérir pour le compte de l'acheteur dans la limite de l'enchère maximale prévue. L'Association Art Champéry s'efforcera toujours d'acheter l'objet au prix le plus bas possible, en l'absence de toute autre offre concurrente

13. Si deux acheteurs soumettent des offres de commission identiques qui surpassent toutes les autres offres, le commissaire-priseur a toute latitude pour décider quelle offre sera acceptée. En général, dans ce cas, le commissaire-priseur préférera

bid first, but there are other factors that may impact the decision. These factors do not have to be disclosed or justified by the auctioneer.

14. If the buyer intends to **export goods**, it is their responsibility to find out whether an export license is required, and if there are any problematic materials such as ivory. The auctioneer does not undergo these enquiries for them.

15. The sale of each lot shall be governed by Swiss Law.

Payment and collection (applicable to buyers and vendors):

1. The buyer shall pay the hammer price plus a premium of 25% + applicable VAT and the buyer ought to acknowledge that AAC may also be receiving some commission from the vendors.

2. Payment is to be made by bank transfer only or Twint or credit card if the amount is under CHF 300.

3. All lots are to be collected by 5pm on the first Friday after the sale, unless the buyer has contacted AAC to make alternative arrangements and an agreement has been reached.

4. AAC reserves the right to forfeit the buyers purchase have they not paid within 5 business days or contacted to explain otherwise. Exceptions are made entirely at the discretion of AAC. In all cases the premium of 25% plus VAT remains due.

5. The item in a lot will not be passed to the buyer until he has paid in full the purchase price and any outstanding fees, as stated in the invoice.

6. No buyer is entitled to remove any lot until they have paid for the whole of the Lots purchased in full. In principle the purchaser must supply reasonable means of identification and a receipted account before removing any or all lots.

l'acheteur qui a placé son offre en premier, mais d'autres facteurs peuvent influencer la décision. Ces facteurs n'ont pas à être divulgués ou justifiés par le commissaire-priseur.

14. Si l'acheteur a l'intention **d'exporter des biens**, il lui incombe de se renseigner pour savoir si une licence d'exportation est nécessaire, et s'il y a des matériaux problématiques comme l'ivoire. Le commissaire-priseur n'effectue pas ces recherches pour eux.

15. La vente de chaque lot est régie par le droit suisse.

Paiement et recouvrement (applicable aux acheteurs et aux vendeurs) :

1. L'acheteur est tenu de payer le prix du marteau plus une prime de 25% + TVA applicable et l'acheteur doit reconnaître que l'AAC peut également recevoir une commission des vendeurs.

2. Le paiement doit être effectué par virement bancaire uniquement ou par Twint ou carte de crédit si le montant est en-dessous de CHF 300.

3. Tous les lots doivent être retirés avant 17 heures le premier vendredi suivant la vente, à moins que l'acheteur n'ait contacté AAC pour prendre d'autres dispositions et qu'un accord ait été conclu.

4. AAC se réserve le droit d'annuler l'achat de l'acheteur si ce dernier n'a pas payé dans les 5 jours ouvrables ou s'il n'a pas été contacté pour une explication contraire. Les exceptions sont faites entièrement à la discrétion d'AAC. Dans tous les cas la prime de 25% plus TVA reste dû.

5. L'article d'un lot ne sera transmis à l'acheteur que lorsque celui-ci aura payé intégralement le prix d'achat et les charges dues, comme indiqué sur la facture.

6. Aucun acheteur n'a le droit d'enlever un lot avant d'avoir payé l'intégralité des lots achetés. En principe, l'acheteur doit fournir des moyens raisonnables d'identification et un relevé de compte avant de retirer tout ou partie des lots.

Conditions of sale applicable to vendors:	Conditions de vente applicables aux vendeurs :
<p>1. Association Art Champéry have absolute discretion to refuse any goods, without giving reason and to withdraw any lot in instance of a dispute.</p> <p>2. Vendors commission is 10% of the hammer price + VAT unless agreed otherwise by AAC.</p> <p>3. There is no fee for unsold lots. However, they are either to be collected by the Friday after the sale</p> <p>4. It is the vendors responsibility to ensure that the commission rate is agreed prior to the sale.</p> <p>5. The vendor shall be entitled to place a reserve on any lot they enter for auction, stating the minimum hammer price that they are satisfied for the item to be sold.</p> <p>6. The vendor gives Association Art Champéry permission to deduct commission and to retain the Buyer's Premium payable by the Purchaser. VAT will be added to the commission charge.</p> <p>7. Association Art Champéry, for our own protection, have undertaken insurance on all lots consigned to our premises.</p> <p>8. Payment for sold lots will be sent to the vendor by Association Art Champéry 21 days after the sale, providing the item is paid for, bank details are correct and current and there are no disputes from third parties regarding the item.</p> <p>9. The vendor gives the auctioneer the absolute right to photograph any lot placed in their hands for sale and to use such photographs at any time at their absolute discretion (whether in connection with the auction or not).</p> <p>10. The sale of each lot as well as these conditions of sale are governed by Swiss law, with jurisdiction at the domicile of AAC.</p>	<p>1. L'Association Art Champéry se réserve le droit de refuser toute marchandise, sans en donner la raison, et de retirer tout lot en cas de litige.</p> <p>2. La commission du vendeur est de 10% du prix du marteau + TVA, sauf accord contraire de l'AAC.</p> <p>3. Il n'y a pas de frais pour les lots invendus. Cependant, ils doivent être récupérés le vendredi suivant la vente</p> <p>4. Il incombe aux vendeurs de s'assurer que le taux de commission est convenu avant la vente.</p> <p>5. Le vendeur a le droit de placer une réserve sur tout lot qu'il présente aux enchères, en indiquant le prix minimum qu'il est prêt à accepter pour l'article à vendre.</p> <p>6. Le vendeur donne à l'Association Art Champéry l'autorisation de prélever une commission et de conserver la prime d'achat à la charge de l'acquéreur. La TVA sera ajoutée au montant de la commission.</p> <p>7. L'Association Art Champéry, pour sa propre protection, a souscrit une assurance pour tous les lots déposés dans ses locaux.</p> <p>8. Le paiement des lots vendus sera versé au vendeur par l'Association Art Champéry 21 jours après la vente, pour autant que l'objet soit payé, que les coordonnées bancaires soient correctes et à jour et qu'il n'y ait pas de contestation de tiers concernant l'objet.</p> <p>9. Le vendeur donne à AAC le droit absolu de photographier tout lot placé entre ses mains pour la vente et d'utiliser ces photographies à tout moment et à son entière discrétion (que ce soit en relation avec la vente aux enchères ou non).</p> <p>10. La vente de chaque lot ainsi que ces conditions de vente sont régies par le droit suisse, avec for au domicile d'AAC.</p>

Champéry, Novembre 2022 / MFG

Rejoignez-nous pour soutenir de nombreux autres événements futurs d'Art Champéry et devenez membre de l'Association.

Plus d'informations au sujet de l'Association Art Champéry en ligne sur:

www.art-champéry.com

Nous vous remercions de votre intérêt et de votre soutien.

La prochaine édition de Art Champéry
aura lieu en décembre 2023.

Nous nous réjouissons de vous accueillir
pour une nouvelle exposition passionnante.

En attendant vous pouvez nous contacter et nous suivre ici:



bonjour@art-champery.com



www.art-champery.com



+41 79 330 4967



[art_champery](https://www.instagram.com/art_champery)



Art 2022 Champéry

soixante oeuvres inspirées par la montagne
au Centre Paroissial et Culturel de Champéry
des artistes suivants

Valérie Betoulaud
Stéphanie Bühlmann
Philippe Fretz
Armando Garlun
Mana Huberdeau
Andrzej Lachiewicz
France Schmid
Conrad Seewer-Jakob
Danny Touw
Daniel J. Yeomans RCA



www.art-champéry.com

A small, handwritten signature in the bottom right corner of the page, possibly reading 'JAN'.